

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
ПРАКТИК (УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА), ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПМ. 01 «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов»

ПМ.02 «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале»

ПМ. 03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части
соответствия их авторскому образцу»

ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»

ПМ.05 «Выполнение работ по профессии рабочих, должностям служащих»

Учебно-методическое пособие для студентов СПО по специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям)

Год набора 2022

ТАМБОВ 2022

Учебно-методическое пособие «Методические указания по организации и проведению учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), учебной практики, производственной (исполнительской) профессиональных модулей в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» доцентом кафедры дизайн и изобразительного искусства Черемисиным В.В.

В пособии рассматриваются вопросы, связанные с организацией и процессом прохождения студентами СПО специальности Дизайн (по отраслям) Факультета культуры и искусств производственной (исполнительской) практики в студиях, проектных бюро, рекламных агентствах, учреждениях сфере производства и услуг с требованием работы дизайнера, верстальщика, художника, иллюстратора. Учебно-методическое пособие разработано на кафедре Дизайна и изобразительного искусства Факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина и предназначено для студентов Факультета культуры и искусств СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1. ВВЕДЕНИЕ

Целью освоения профессионального модуля является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности, освоение обучающимися основ средств исполнения дизайн-проектов, умений и навыков исполнения дизайн-проектов, особенностей профессиональной деятельности, воспитание профессионально значимых качеств.

В рамках изучения профессионального модуля студенты проходят: учебную практику (Работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр), учебную практику (Изучение памятников искусства в других городах) и производственную (исполнительскую).

Задачи профессионального модуля:

- сформировать у студентов базовые знания и умения теоретических основ проектной графики, закономерностей построения художественной формы;
- сформировать объемно-пространственные представления и умение на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования и конструирования;
- научить читать и анализировать форму предметов и объектов по чертежам, эскизам, аксонометрическим, центральным (перспективным) проекциям и техническим рисункам;
- развивать динамическое образно-пространственное представление студентов на основе анализа конструктивных особенностей формы, умения самостоятельного подхода к решению творческих задач, развитие конструкторских, технических способностей учащихся;
- сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления, научить правильно и последовательно работать с материалами;
- воспитать дизайнера, владеющего высокой культурой и профессиональным мастерством подачи графического материала для активной профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

1.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

Практика является необходимой составляющей учебного процесса студентов по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	Курс	Название практики согласно учебного плана	Итоговый контроль
концентрированная	1,2	УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр))	Зачет, дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики студенты должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью прохождения учебной практики является развитие знаний и навыков, полученных по живописи, рисунку, цветоведению, колористике и композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса, развитие художественно-образного мышления, дизайнерских умений и навыков по преобразованию предметной среды, ознакомление будущих дизайнеров с основными направлениями деятельности профессии, а также навыков выполнения эскизных проектов дизайна.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Задачами практики являются:

- закрепление навыков работы над быстрыми набросками и длительными подробными рисунками, одинаково необходимыми в дальнейшей творческой практике;
- закрепление навыков работы над глубокой пространственной ориентацией, профессиональной способностью воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- закрепление навыков работы над различными графическими материалами и приемами в зависимости от характера окружающей среды;
- приобретение знаний о законах передачи окружающего пространства средствами рисунка, как с натуры, так и по представлению;
- получение опыта в создании художественного образа конкретной окружающей ситуации (архитектурный, городской пейзаж) на основе накопленного изобразительного материала и графических навыков;
- получение опыта в целостном восприятии натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- получение опыта в константном восприятии цвета, его теплых и холодных оттенков;
- получение опыта в цельном восприятии объектов на пленэре и нахождении большего количества цветовых отношений в них.

1.3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика УП.01 Учебная практика (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) входит в профессиональный модуль по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и направлена на овладение студентами реалистическим рисунком.

Продолжительность практики 4 недели: 2 недели во втором семестре и 2 недели в четвертом семестре.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

Иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики;

2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

Практика является необходимой составляющей учебного процесса студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	Курс	Название практики согласно учебного плана	Итоговый контроль
концентрированная	2	Учебная практика (Изучение памятников искусства в других городах)	дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики студенты должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

- Творческая художественно-проектная деятельность;
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является формирование общих и профессиональных компетенций, позволяющих успешно выполнять основные виды профессиональной деятельности. Учебная практика, связанная с изучением памятников искусства в других городах, направлена на ознакомление с памятниками истории и культуры Тамбовской области и других городов. На базе музеев разного профиля и музейных комплексов (художественный, исторический, этнографический, естественнонаучный, литературный и т.д.) практика дает обучающимся представление о музее как явлении, отражающем исторические события, оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур.

Задачами практики являются:

- изучение основ музейного дела (типология и функции музеев, виды музейной деятельности, история музейного дела в мире и в России);
- ознакомление с памятниками архитектуры, музеями и музейными комплексами Тамбовской области;
- приобретение навыков анализа произведений искусства;
- формирование умений применять искусствоведческие умения и музейные навыки в профессиональной дизайнерской деятельности.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная практика (Изучение памятников искусства в других городах) входит профессиональный модуль ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Продолжительность практики 2 недели.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Практика является необходимой составляющей учебного процесса студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	Курс	Название практики согласно учебного плана	Итоговый контроль
концентрированная	3	Производственная (Исполнительская) практика	дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики студенты должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

- Творческая художественно-проектная деятельность;

3.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью прохождения производственной (исполнительской) практики – применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов. Производственная практика направлена на ознакомление практикантов с процессом проектирования, приобретение практических навыков работы, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов. В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

Задачами практики является:

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;
- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);
- участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.

3.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика производственная (исполнительская) входит профессиональный модуль ПМ «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Продолжительность практики 8 недель.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

Уметь:

- проводить проектный анализ;
 - разрабатывать концепцию проекта;
 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
 - реализовывать творческие идеи в макете;
 - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
 - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
 - создавать цветное единство в композиции по законам колористики;
 - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
 - принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
 - осуществлять контроль деятельности персонала;
- Иметь практический опыт:
- разработки дизайнерских проектов;
 - работы с коллективом исполнителей;

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

Порядок проведения производственной практики: Перед распределением студентов по базам практики, проводится организационное мероприятие, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и отчетности. Все задачи, индивидуальные планы-графики прохождения практики студентами, перечни выполненных заданий и отчеты содержатся в дневниках практик студентов в печатном виде.

По итогам практики студент должен предоставить отчет о проделанной работе: дневник практики, отчет по практике, отзыв от руководителя от базы практики и работы, выполненные во время практики (в форме презентации).

Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности.

Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Предварительное определение объема работы, формы отчёта и репрезентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

Знакомство с производствами и технологиями

При прохождении практики на производственном предприятии эти задачи решаются непосредственно. Если задание осуществляется в аудиторных условиях, в таком случае руководитель практики организует знакомство с технологиями, знание которых необходимо в соответствующих ситуациях. В этот период к практике привлекаются консультанты — специалисты, владеющие соответствующими технологическими процессами и знанием материалов.

Предпроектные и средовые и графические исследования, фото-фиксация и зарисовки, обмеры, сбор материала. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики. Сбор материалов для проектирования. Определение источников по технологическим вопросам. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики.

Исполнение презентационной работы.

Работа над эскизным проектом. Подготовка технологических рисунков и чертежей, карт и схем. Работа выполняется с использованием как обычных графических средств, так и современных технических: копировальной техники, компьютерных и мультимедийных устройств. В зависимости от характера задания, в состав презентационной работы может быть включён макет.

Подача работы:

Альбомы формата А4, презентационные планшеты формата 0,75х0,55м или компьютерная презентация. Аттестация по результатам практики «Производственная практика (по профилю специальности)» проводится на основании результатов ее прохождения. Практика завершается дифференцированным зачетом.

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

По окончании прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, характеристику руководителя с рекомендуемой оценкой. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов исследования.

Студенты при прохождении практики обязаны: – подчиняться внутреннему распорядку работы по месту прохождения практики; – выполнять все виды работ, которые не противоречат функциям предприятия, учреждения и организации и не угрожают здоровью практикующихся студентов; – выполнять программу и конкретные задания практики и представить отчет в установленный срок; – студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине (в случае болезни или других объективных причин), направляются на практику вторично и отрабатывают программу практики в другие сроки.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность. Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределились и оптимально использовать свои сильные качества. Вторая, не менее

важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации, специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

Общие требования для самостоятельной работы:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - работа с конспектом лекций, чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по дисциплине в учебной (рабочей) программе;
 - поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
 - выполнение проектной части начатой на уроке;

Каждый студент должен учитывать, что практические занятия – это его своеобразный отчёт о самостоятельной работе и усвоенном лекционном материале. Выполнение практических работ ведётся также согласно методическим указаниям.

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. <https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
2. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1 и 2: учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. <https://urait.ru/viewer/inzhenernaya-3d-kompyuternaya-grafika-v-2-t-tom-1-442322#page/1>
3. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства: учебник и практикум для СПО / В. А. Поляков, А. А. Романов. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 502 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. <https://urait.ru/viewer/reklama-razrabotka-i-tehnologii-proizvodstva-430788#page/1>
4. Бортникова, Т.Г. Профессиональная коммуникация в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] = Professional communication in the shere of culture and art: учеб. пособие / Т.Г. Бортникова, М.В. Грибова; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина],

2013 — 77 с.: ил. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Электрон. версия печ. публикации. — URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib227.pdf>

5. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. <https://urait.ru/viewer/ergonomika-437055#page/1>
6. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. <https://urait.ru/viewer/ekologicheskiiy-dizayn-442384#page/1>
7. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>
8. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный <https://urait.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1>
9. Витрувий, -. Десять книг об архитектуре /-. Витрувий; переводчик Ф. А. Петровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 318 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06677-7. — Текст: электронный <https://biblio-online.ru/viewer/desyat-knig-ob-arhitekture-412250#page/1>
10. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный <https://biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>
11. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный <https://urait.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-429038#page/1>
12. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный <https://biblio-online.ru/viewer/muзейnoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146#page/1>
13. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный <https://urait.ru/viewer/risunok-i-zhivopis-445125#page/1>
14. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
15. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный <https://urait.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229#page/1>

16. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный <https://urait.ru/viewer/zhivopis-peyzazh-446662#page/1>

Дополнительные источники:

1. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. — 3-е изд., испр. — М. : Омега-Л, 2014. — 256 с. : ил. — (Университетский учебник). — ISBN 978-5-370-03115-1 <http://bookre.org/reader?file=717854&pg=0>
2. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. <https://urait.ru/viewer/ergonomika-437055#page/1>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. <https://urait.ru/viewer/ekologicheskii-dizayn-442384#page/1>
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>

Интернет-ресурсы:

1. <https://elibrary.tsutmb.ru/> Электронная библиотека ТГУ
2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog/> Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ
3. <http://www.biblioclub.ru> Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. www.rsl.ru Российская государственная библиотека
6. <http://www.vivaldi.ru> Vivaldi: сеть электронных библиотек.

Электронно-справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ <http://lib.tsutmb.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>

6. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам <http://www.scopus.com>
7. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки <https://www.sciencedirect.com/>
8. Архив научных журналов зарубежных издательств <https://arch.neicon.ru>

Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
3. Бизнес и дизайн ревю: журнал, выпуски с 2016 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://obe.ru/journal>
4. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступеПериодичность выхода: 6номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>

Программное обеспечение:

1. MicrosoftWindows